A mi mamá, Maria Clara Cerón,
porque ella es la luz que acompaña fielmente mi ruta al andar.

A Leopldo y Mauricio, mis tíos alcahuetas.

A mi linda familia, a mis apreciados maestros, a mis leales amigos.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes – ASAB

Proyecto curricular de Artes Musicales

Trabajo de grado

# Sistematización del proceso de creación colaborativa de dos obras para piano en relación con un modelo conceptual de lo pianístico

**María José Alviar Cerón**

Código estudiantil 20072098004

Director de trabajo de grado:

**Manuel Bernal Martínez**

Bogotá, mayo de 2012

**Contenido**


| | Pág. |
|---|---|
| 1. Introducción | 1 |
| 1.1 Antecedentes | 1 |
| 1.2 Justificación | 2 |
| 1.3 Pregunta de investigación | 3 |
| 1.4 Argumento de la respuesta previsible o solución prevista | 3 |
| 1.5 Objetivos | 4 |
| 1.5.1 Objetivo general | 4 |
| 1.5.2 Objetivos específicos | 4 |
| 1.6 Metodología | 4 |
| 1.7 Referentes teóricos y conceptuales | 5 |
| 1.7.1 Sobre los modelos conceptuales y las categorías tipo I | 5 |
| 1.7.2 Sobre la ejecución y la composición como modos de conocimiento musical | 5 |
| 1.7.3 Sobre la escisión entre las figuras de intérprete y compositor | 6 |
| 1.7.4 Sobre la partitura/la notación | 7 |
| 1.7.5 Sobre la creación colaborativa | 8 |
| 1.7.6 Sobre los compositores seleccionados | 8 |
| 1.7.6.1 Mauricio Lozano Riveros | 9 |
| 1.7.6.2 Leopoldo Novoa Matallana | 9 |
| 2. Caracterización del modelo conceptual de “lo pianístico” | 10 |
| 3. Sistematización del proceso de creación colaborativa | 17 |
| 3.1 Trabajo con Mauricio Lozano Riveros | 17 |
| 3.1.1 Descripción del proceso | 17 |
| 3.1.2 Puntos clave para destacar | 22 |
| 3.1.2.1 Del proceso creativo | 22 |
| 3.1.2.2 Aportes del intérprete al proceso creativo y del compositor al proceso interpretativo. | 23 |
| 3.2 Trabajo con Leopoldo Novoa Matallana | 25 |
| 3.2.1 Descripción del proceso | 25 |
| 3.2.2 Puntos clave para destacar | 34 |
| 3.2.2.1 Del proceso creativo | 34 |
| 3.2.2.2 Aportes del intérprete al proceso creativo y del compositor al proceso interpretativo. | 37 |
| 4. Evaluación de la manifestación de las características del modelo conceptual en el resultado final del proceso de creación | 39 |
| 4.1 “Un porro muy majo” de Mauricio Lozano Riveros | 39 |
| 4.2 “Algos para piano” de Leopoldo Novoa Matallana | 43 |
| 5. Conclusiones | 52 |
| 5.1 Comparación de procesos y resultados | 52 |
| 5.2 Consideraciones y aportes | 53 |
| Bibliografía | 56 |

**Índice de tablas y figuras**


| | Pág. |
|---|---|
| Tabla 1. Descripción del proceso con Mauricio Lozano Riveros | 17 |
| Tabla 2. Descripción del proceso con Leopoldo Novoa Matallana | 25 |
| Tabla 3. Relación entre los cuatro puntos del modelo conceptual y la pieza "Un porro muy majo" de Mauricio Lozano Riveros | 39 |
| Tabla 4. Relación entre los cuatro puntos del modelo conceptual y las tres piezas que conforman la obra "Algos para piano" de Leopoldo Novoa Matallana | 43 |
| Tabla 5. Comparación de procesos y resultados | 52 |

| | |
|---|---|
| Figura 1. Modelo conceptual de lo pianístico | 11 |
| Figura 2. Estructura armónica | 18 |
| Figura 3. Propuesta 1 (aceptada) | 19 |
| Figura 4. Propuesta 2 (rechazada) | 19 |
| Figura 5. Propuesta 3 (rechazada) | 19 |
| Figura 6. Arpegios ligados de difícil ejecución | 20 |
| Figura 7. Propuesta de cambio de notación | 21 |
| Figura 8. Ejemplo de propuesta de adición de acentos | 21 |
| Figura 9. Ejemplo de algunos modelos rítmicos | 25 |
| Figura 10. Transcripción de fragmentos de melodías improvisadas | 27 |
| Figura 11. Muestra de ostinato | 29 |
| Figura 12. Fragmento de Figuras para trabajar articulaciones | 29 |
| Figura 13. Acordes de difícil ejecución | 30 |
| Figura 14. Propuesta de duplicado a la octava | 31 |
| Figura 15. Ejemplos de modificaciones | 32 |
| Figura 16. Ejemplo de articulación de notas dobles | 32 |
| Figura 17. Fragmento de melodía para ilustración de escritura | 33 |
| Figura 18. Ejemplo de cambios de notas en acordes de gran extensión | 33 |
| Figura 19. Ejemplo de acordes de difícil ejecución | 47 |


**Anexos**


| | Pág. |
|---|---|
| Anexo 1. Transcripciones de entrevistas | 1 |
| Anexo 1.1 Entrevista a Laura Lambuley | 1 |
| Anexo 1.2 Entrevista a Germán Darío Pérez | 4 |
| Anexo 1.3 Entrevista a Orlando Páez | 12 |
| Anexo 1.4 Entrevista a Diego Castillo | 18 |
| Anexo 1.5 Entrevista a Ruth Marulanda | 22 |
| Anexo 2. DVD con fragmentos de video | 28 |
| Anexo 3. Listado bibliográfico | 29 |
| Anexo 4. Partituras definitivas | 30 |
| "Un porro muy majo", de Mauricio Lozano Riveros | 31 |
| "Algos para piano", de Leopoldo Novoa Matallana | 40 |